

The background of the entire image is a painting of a rugged coastline. In the foreground, there is a body of water with a greenish-blue hue and visible ripples. Above the water, a rocky shore is composed of numerous dark, jagged stones and boulders. In the background, a steep cliff face is visible, constructed from large, rectangular blocks of reddish-brown stone, possibly a fortification or a natural rock formation. The overall style is painterly and atmospheric.

ABDULQADER
AL RAIS

Al Nayed

عبد القادر الرئيس
النايد

OPERA GALLERY

ABDULQADER
AL RAIS

Al Nayed

عبد القادر الرئيس
النايد

8 — 25 October, 2026

DUBAI

OPERA GALLERY



It is a rare privilege to stand before the work of an artist who does not merely reflect his nation's history but has actively helped to shape its visual identity. Abdulqader Al Rais is one such luminary—a titan of the United Arab Emirates art scene whose brushstrokes have become synonymous with the cultural memory of this region. It is with profound honour that Opera Gallery Dubai presents 'Al Nayed', a retrospective exhibition that celebrates the breadth, depth, and enduring legacy of a true master.

To speak of contemporary art in the UAE without placing Abdulqader Al Rais at its centre is to tell an incomplete story. As one of the country's pioneering artists, his career spans more than five decades, bridging the gap between the Trucial States of the past and the global metropolis of the present. He is a custodian of heritage, capturing the quiet dignity of traditional architecture and the rugged beauty of the desert landscape long before the skyline was pierced by glass and steel. His contribution extends far beyond the canvas; Al Rais has crafted a visual lexicon for the Emirates, proving that local heritage and modern artistic expression are not mutually exclusive, but rather, powerfully symbiotic.

Abdulqader Al Rais's work emerged at a moment when visual art became a means of articulating identity in a rapidly transforming society. Rather than responding to change with nostalgia or rupture, his practice established a continuity between inherited forms and contemporary expression. Drawing from the architectural rhythms, calligraphic traditions, and elemental landscapes of the region, he helped shape a modern Emirati visual language that resonated beyond national borders. In doing so, Al Rais positioned the UAE within a wider dialogue of Arab modernism, demonstrating that abstraction, spirituality, and a deep sense of place could coexist as a coherent and enduring artistic vision.

'Al Nayed'—a title that evokes the essence of movement, growth, and the upward trajectory of the spirit—serves as a comprehensive cartography of Al Rais's artistic evolution. This exhibition offers a rare opportunity to witness the metamorphosis of his style, moving from the precise, observational discipline of his early years to the transcendent, spiritual abstraction for which he is globally renowned today.

We are delighted to showcase works from his most historically significant series, each representing a distinct chapter in his dialogue with the medium. Viewers will encounter the serene majesty of the Alghaf Series, where the resilient desert tree becomes a symbol of endurance and life. We traverse the spiritual depths of the Calligraphy Series (Hurufiyya), where the Arabic letter is liberated from its literal meaning to become pure form and emotion. The exhibition also revisits his roots with the Impressionism Series, capturing the play of light on old doors and wind towers, and the celebrated Alhaa Series, where the artist's mastery of watercolour achieves a luminosity that seems to glow from within.

Perhaps most special to this presentation is the inclusion of works from the Abstract Series, where Al Rais's floating geometric forms—his signature squares—hover over landscapes like suspended memories, bridging the earthly and the ethereal. Furthermore, we are privileged to unveil treasures from the artist's private collection—intimate works that offer a glimpse into the man behind the masterpiece.

Finally, 'Al Nayed' looks not only to the past but to the present moment. We are proud to debut a selection of paintings executed specifically for this show. These recent works demonstrate that Al Rais remains a restless innovator, his hand as steady and his vision as vibrant as ever.

Abdulqader Al Rais is more than a painter; he is a national treasure whose work resonates with the heartbeat of the UAE. Through his art, he preserves the soul of a nation while pushing the boundaries of what regional art can be. We invite you to step into this world of colour, light, and memory, and to experience the profound beauty of 'Al Nayed'.

Gilles Dyan
Founder & Chairman
Opera Gallery Group

Sylvain P. Gaillard
Director
Opera Gallery Dubai



يكرّم معرض أوبرا جاليري دبي الفنان التشكيلي عبد القادر الرئيس من خلال إقامة معرض فني بعنوان "النايد" لعرض أعماله الملهمة والاحتفاء بالتنوع الفني والرؤية العميقة لأحد أبرز رواد الفن التشكيلي في المنطقة. ويُعد الفنان عبد القادر الرئيس إحدى الشخصيات الملهمة والبارزة في المشهد الفني بدولة الإمارات، حيث باتت أعماله التشكيلية منقوشة في الذاكرة الثقافية لما يقدمه من إبداع بصري يعكس الإرث العريق للمنطقة ويسهم في رسم ملامح هويتها الفنية.

ولا يكتمل الحديث عن الفن المعاصر في دولة الإمارات دون ذكر الفنان عبد القادر الرئيس باعتباره أحد أبرز الفنانين المبدعين فيها، إذ تمتد مسيرته المهنية لأكثر من خمسة عقود وتشكل جسراً يربط بين الماضي العريق والحاضر المدني العصري. وتعكس أعمال الرئيس إرث المنطقة العريق، حيث تسلط الضوء على فنون العمارة التقليدية والجاذبية الأسرة للطبيعة الصحراوية قبل يزدحم أفق المدن بالأبراج والأبنية العصرية. ويتجاوز إبداع الرئيس مفهوم الفن التقليدي ليصوغ أرشيفاً بصرياً لدولة الإمارات، ويثبت أن التراث المحلي والإبداع الفني توأمين متكاملين.

وبرزت أعمال الفنان التشكيلي المبدع في وقت أصبح فيه الفن البصري وسيلة للتعبير عن الهوية في مجتمع يتغير بوتيرة سريعة، لتشكل صلة وصل بين الفن الموروث والإبداع المعاصر، دون الحاجة إلى الاختيار بين الحنين إلى الماضي أو نسيانه. وأسهمت أعماله في تشكيل لغة بصرية إماراتية عصرية، تردد صداها متجاوزاً حدود المنطقة، من خلال التفاصيل المعمارية وتقاليده الخط العربي والمناظر الطبيعية لدولة الإمارات. كما نجح الرئيس من خلال إبداعه الفني، في ترسيخ مكانة دولة الإمارات ضمن المشهد الأوسع للحدث العربية، مؤكداً على قدرة الفن التجريدي والإبداع الأصيل والانتماء العميق، على الانسجام معاً وفق رؤية فنية متجانسة ودائمة.

ويستحضر معرض الناييد جوهر الحركة والنمو والتطور الذاتي، ويشكل خريطة شاملة للتطور الفني للرئيس، كما يوفر فرصة نادرة لمشاهدة تطور أسلوب الرئيس، من الانضباط الدقيق القائم على الملاحظة في سنواته الأولى إلى التجريد الروحي الراقي الذي يشتهر به عالمياً اليوم.

ويسرنا أن نعرض بعضاً من أهم أعماله التي يمثل كل منها فصلاً مميزاً في رحلته الفنية. ويحظى الحضور بفرصة استكشاف الروعة الإبداعية الراقية لمجموعة الغاف، التي تصبح فيها الشجرة الصحراوية الشهيرة رمزاً للصمود والحياة. أما مجموعة الخط العربي (الحروفية)، فتحمل الحاضرين في رحلة لاستكشاف أعماق الذات، حيث يتحرر الحرف العربي من معناه الحرفي ليصبح شكلاً من أشكال التعبير عن المشاعر. كما يضم المعرض المجموعة الانطباعية، التي تصور انعكاسات الضوء على الأبواب القديمة وأبراج الرياح، إلى جانب مجموعة الهاء الشهيرة، والتي يُظهر فيها الفنان براعته في استخدام الألوان المائية ليضفي عليها بريقاً يبدو نابعاً من داخلها.

ولعل أكثر ما يميز هذا المعرض هو احتضانه لأعمال من المجموعة التجريدية، التي تطفو فيها الأشكال التجريدية الشهيرة للفنان فوق مناظر طبيعية خلابة وكأنها ذكريات معلقة تصل بين عالمي الواقع والخيال. كما يسعدنا الكشف عن أعمال حصرية من مجموعة الفنان الخاصة، وهي أعمال تنبض بالدفء وتقدم لمحة عن شخصية الفنان وإبداعه المستمر.

ويحتضن معرض الناييد إبداعات الفنان القديمة، إلى جانب مجموعة مختارة من اللوحات التي رسمها خصيصاً لهذا المعرض، والتي تُبرز سعيه المتواصل نحو المزيد من الإبداع وتحقيق رؤيته التي لطالما تميزت بحيوتها.

ويتجاوز عبد القادر الرئيس مجرد كونه رساماً، فهو كنزٌ وطني تنبض أعماله بهوية دولة الإمارات وتحفظ إرثها وتقاليدها وتتخطى الحدود المألوفة للفن في المنطقة. ندعوكم للدخول إلى هذا العالم من الألوان والضوء والذكريات، واستكشاف الجمال الأصيل لمعرض الناييد.

جيل ديان

المؤسس ورئيس مجلس الإدارة
مجموعة أوبرا جاليري

سيلفان بي جايارد

المدير
أوبرا جاليري دبي



Abdulqader Al Rais in his studio, 5 November 2025 © Jimmy de Paris

Could you kindly introduce yourself and your artistic journey?

I am Abdulqader Al Rais, an Emirati visual artist. My artistic journey began in the early 1960s, when painting became not only a personal passion but also a way to express the cultural and architectural heritage of my country. Over the decades, my work evolved from realistic scenes to a distinctive visual language that blends realism, abstraction, and Arabic calligraphy. Through my paintings, I have sought to document the rapid transformations of the UAE while remaining deeply connected to its memory and spirit.

Where did you grow up? When did you realise that you wanted to be a painter?

I was born in Dubai and grew up surrounded by its old neighbourhoods and natural landscapes. As a child, I was captivated by the beauty of traditional architecture, the sea, and the desert. I began drawing at a very young age, and by my teenage years I realised that painting was not just a hobby—it was a path I had chosen with conviction. My years studying in Kuwait in the late 1960s were also formative, opening my eyes to new artistic influences and techniques that shaped my style in profound ways.

What is the starting point for one of your paintings? Can you briefly describe the different stages, from conception to completion?

Every painting begins with an inner vision—sometimes a feeling, sometimes a memory, or even the rhythm of an architectural detail. I usually start with preliminary sketches to establish the composition, then gradually build up layers of colour and texture. The process moves fluidly between precision and spontaneity, allowing the work to unfold naturally until it reaches a state of harmony and balance.

هل لك أن تعرّفنا عن نفسك وعن رحلتك الفنية؟
أنا الفنان التشكيلي الإماراتي عبد القادر الرئيس. بدأت رحلتي الفنية في بداية ستينيات القرن الماضي عندما أصبح الرسم شغفاً شخصياً وطريقة للتعبير عن الإرث الثقافي والمعماري لوطني. وتطورت أعمالني على مر السنوات من تجسيد مشاهد الحياة الواقعية إلى لغة بصرية مميزة تجمع بين الواقعية والتجريد والخط العربي. وسعيث من خلال لوحاتي إلى توثيق التحول السريع لدولة الإمارات، مع الحفاظ على ارتباطي العميق بذاكرتها وإرثها المعنوي.

أين نشأت؟ ومتى أدركت رغبتك في أن تصبح رساماً؟
ولدت في دبي ونشأت وسط الأحياء القديمة والمساحات الطبيعية. وأسرنني في مرحلة الطفولة جمال البحر والصحراء والعمارة التقليدية. بدأت الرسم في سن صغيرة، وأدركت في فترة المراهقة أن الرسم لم يكن مجرد هواية بالنسبة لي، بل درباً اخترته بقناعة تامة. كما أن سنوات دراستي في الكويت في أواخر ستينيات القرن الماضي ساهمت في صقل موهبتي، إذ فتحت عيني على تقنيات وتأثيرات فنية جديدة لعبت دوراً مهماً في تحديد أسلوبني الفني.

ما هي نقطة البداية للوحاتك؟ هل لك أن تشرح لنا باختصار مراحل الرسم من تبلور الفكرة إلى إتمام اللوحة؟
تبدأ كل لوحة برؤية داخلية، تتمثل أحياناً بشعور أو ذكرى أو حتى انطباع عن تفصيل معماري معين. وأنا عادة أبدأ برسومات أولية تؤسس للموضوع، ثم أراكم تدريجياً طبقات من الألوان والعناصر المتداخلة. وتنساب العملية بين الدقة والعفوية، مما يتيح للعمل التشكل بشكل طبيعي حتى يصل إلى حالة من التناغم والانسجام.

Colour plays a very important role in your paintings. How do you choose your colours, and is it related to your subject matter?

Colour plays a central role in my work. I choose my palette intuitively, but always in dialogue with the subject. Warm earthy tones often reflect the architectural heritage of the UAE, while blues and turquoises evoke the sea and sky. My aim is to create emotional depth and visual rhythm through these combinations. My psychological state and surrounding circumstances at the time of painting also play a significant role in my colour choices.

Your work often blends realism, abstraction, and calligraphy. How do these different elements come together when you paint?

These elements coexist organically in my practice. Realistic architectural details anchor the work in place and time, while abstraction opens space for contemplation and interpretation. Arabic calligraphy adds a spiritual and cultural dimension—it carries meaning, rhythm, and identity.

Floating squares seem to have become a signature in your art. How did this motif first appear in your work and do they have a special meaning?

The floating squares appeared in the late 1980s, inspired by the walls of Sheikh Saeed Al Maktoum's house in Al Shindagha, before its restoration. Initially, these textures and architectural details inspired compositional elements. Over time, they evolved into floating squares and diamond shapes, eventually becoming a distinctive hallmark of my work. They symbolise freedom, spirit, and the unseen energies that inhabit space. These weightless forms suggest meaning rather than depict objects.

تلعب الألوان دوراً مهماً في لوحاتك. كيف تختار الألوان، وهل يتعلق الأمر بالموضوع المختار؟

للألوان دور محوري في أعمالي. ورغم أنني أعتمد على حدسي في اختيار الألوان، إلا أن اختيارها ينسجم دائماً مع موضوع العمل. وتعكس الألوان الترابية الدافئة الإرث المعماري العريق لدولة الإمارات، فيما تجسد تدرجات الأزرق والفيروزي مشاهد البحر والسماء. وأنا أسعى إلى ابتكار عمق شعوري وتنغم بصري من خلال هذه التوليفات. كما تلعب حالتي النفسية والظروف المحيطة بي خلال رسم اللوحة دوراً بارزاً في اختياري للألوان.

تدمج أعمالك بين الواقعية والتجريد والخط العربي. فكيف تجتمع هذه العناصر المختلفة في لوحاتك؟

تنغم هذه العناصر بأسلوب طبيعي في عملي، فالتفاصيل المعمارية الواقعية ترسخ ارتباط العمل بالمكان والزمان، في حين يفسح التجريد مساحة للتفكير والتأويل. ويضفي فن الخط العربي بعداً نفسياً وثقافياً على أعمالي، فهو يحمل الكثير من المعاني ويعكس الهوية العربية.

أصبحت المربعات العائمة عنصراً مميزاً لأعمالك الفنية. كيف ظهر هذا التفصيل لأول مرة في لوحاتك، وهل له معنى خاص؟

ظهرت المربعات العائمة في ثمانينيات القرن الماضي بإلهام من جدران بيت الشيخ سعيد آل مكتوم في منطقة الشندغة، قبل تجديده. في البداية، تم استلهام العناصر التركيبية من هذه البنى والتفاصيل المعمارية، التي تطورت مع مرور الوقت إلى مربعات عائمة وأشكال ألماسية لتصبح في النهاية علامة مميزة لأعمالي، وهي ترمز إلى الحرية والعوالم الخفية والطاقات الكامنة التي تسكن مختلف المساحات، وتحمل معاني تتجاوز حدود الأشياء.





Your work seems to be organised by series, can you please tell us about the major series that make your body of work?

My work can be divided into several major series that reflect the evolution of my artistic journey over time. In the beginning, I focused on portraiture and still life, both practiced during the same early period. I then moved on to landscapes and architectural scenes, as well as doors and windows, which formed an important part of the UAE's visual memory. Later, I turned towards abstraction, before blending it with realism in my impressionistic series, which represented a transitional phase in my practice. In later years, my calligraphic series emerged, fusing Arabic script with abstraction—a defining feature of my mature artistic style.

After so many years of painting, what continues to inspire you to create?

What inspires me, after all these years, is the land itself—its memory, its transformations, and its spirit. I am also motivated by the ongoing challenge of renewing my visual language while staying rooted in my identity. For me, painting is an endless dialogue between past and present, between form and emotion—a conversation that never truly ends.

تبدو أعمالك كما لو أنها أجزاء من سلاسل فنية، فهل لك أن تخبرنا عن السلسلة الرئيسية التي تشكل مجموعة أعمالك؟ يمكن تقسيم أعمالي إلى العديد من السلاسل الرئيسية التي تعكس تطور رحلتي الفنية على مر السنوات. فقد انصب تركيزي في بداية مسيرتي على رسم الأشخاص والطبيعة الصامتة. وانتقلت بعدها لرسم المناظر الطبيعية والمشاهد المعمارية، بالإضافة إلى الأبواب والنوافذ التي شكلت جزءاً مهماً من الذاكرة البصرية لدولة الإمارات. وتحولت في فترة لاحقة إلى الفن التجريدي قبل دمج مع المدرسة الواقعية في سلسلتي الانطباعية، التي مثلت مرحلة انتقالية في مسيرتي الفنية. وظهرت في السنوات التالية سلسلة الخط العربي، التي تدمج بين النص العربي والفن التجريدي، لتشكل السمة المميزة لأسلوبي الفني الناضج.

بعد سنوات من العمل في المجال الفني، ما الذي يلهمك لمواصلة مسيرة الإبداع؟

تبقى الأرض، بذاكرتها وتحولاتها ومكنوناتها، مصدر إلهامي بعد كل هذه السنوات. كما أن التحدي المستمر المتمثل في تجديد لغتي البصرية مع الحفاظ على ارتباطها الوثيق بهويتي، يشجعني على مواصلة مسيرتي. فالرسم بالنسبة لي هو حوار دائم لا ينتهي بين الماضي والحاضر، وبين الشكل والمشاعر.

Abdulqader Al Rais: An Artist Capturing Spiritual Existence

عبد القادر الرئيس رسام حياة روحية

Capturing what he observed with remarkable sensitivity, Abdulqader Al Rais draws inspiration entirely from his surroundings. Despite his tireless pursuit of visual perfection, guided by his extraordinary ability to capture what others could not perceive, he remained in search of something elusive, something that transcended perfection. This endless quest became the driving force behind his paintings.

Al Rais' drawings suggest that truth resides elsewhere. Reality is merely transient. What we see in his drawings is not the things he once saw, but their essence; the spiritual energy contained within. The very force that drew him to these subjects is what now draws us to his art. One could say, "These are not portraits, but wandering spirits"; the thread connecting things to their spiritual resonance.

Al Rais has always been drawn to doors. In his work, doors are dreamlike riddles and gates between two realms: the world of presence and that of absence. This relationship transcends mere contrast, unfolding into a realm of symbolism whose elements reach uncharted depths of mystery. An evocative relationship, presenting an essential condition of subjects' human associations - memory, whose inspirational power surpasses that of reality itself.

Through memory, the artist has transformed his visuals from silent entities into scenes where gentle flirtation conveys grace, tenderness, and poetic depth. The imagination guiding the artist's hand had a magical effect on this process of transformation, where he extracted the utmost transparency from his watercolours, allowing objects to appear as though illuminated from within.

MANIFESTATIONS OF A LETTER

Al Rais describes himself as a child of few words. A trait that may shed light on his intimate relationship with letters, which he approached with great passion as a painter. He devoted considerable attention to letters at certain stages of his career. However, I believe that his art

رسم عبد القادر الرئيس ما رآه. مفرداته كلها مستعارة من محيطه البيئي. وعلى الرغم من أنه أفرط في محاولة الوصول بتلك المفردات إلى مرحلة كمالها البصري مستندا إلى موهبة استثنائية في التقاط ما لا يراه الناس العاديون غير أنه ظل يبحث عن شيء مفقود، لا علاقة له بفكرة الكمال. شيء سيكون البحث عنه بمثابة دافع للرسم.

في رسومه إيحاء بأن الحقيقة في مكان آخر وما الواقع إلا مكان مؤقت. ما نراه في رسومه ليست الأشياء التي رآها بل قوتها. ما انطوت عليه تلك الأشياء من طاقة روحية. يشدنا إلى رسومه ما كان قد شده إلى تلك الأشياء. يمكنه أن يقول "تلك ليست صور. بل هي أرواح هائمة". الخيط الذي يصل بين الأشياء ووقع تأثيرها الروحي.

لطالما رسم الرئيس الأبواب. أبوابه ألغاز حاملة تفصل بين عالمين هما عالما الحضور والغياب. علاقة تتخطى التصادم إلى الترميز الذي تمتد عناصره إلى قيعان غير مأهولة مكتظة بالأسرار. تلك علاقة استفهامية يتحقق من خلاله واحد من أهم شروط البعد الإنساني للأشياء المتمثل بالذاكرة التي تملك قوة إلهام يتخطى الواقع.

من خلال الذاكرة نجح الفنان في الانتقال بمرئياته من مرحلة هي فيها عبارة عن كيانات صامتة إلى مرحلة يضيف عليها الغزل الكثير من الرقة والنعومة والشعر. كان لخيال يده تأثير سحري في عملية التحول تلك. وهي عملية استدرج الفنان من خلالها الأصباغ المائية إلى أقصى ما تملك من شفافية، بحيث تبدو الأشياء مرئية من الداخل.

الحرف في تجلياته

يصف الرئيس نفسه بأنه كان طفلا قليل الكلام. تلك صفة يمكن لها أن تمهد لفهم علاقته بالحروف التي شغف بها رساما. فعلى الرغم من أنه قد أولى الحرف في مراحل من تجربته اهتماما استثنائيا غير أن فنه من وجهة نظري لا ينتمي إلى التيار الحروفي الذي استلهم رواده جماليات الحرف العربي. للحرف في تجربة الرئيس مكانة مختلفة تنبعث قيمها الجمالية من رؤية تعبيرية، تتماهى مع ما يختزنه الحرف من دلالات قابلة للتأويل. وهو ما يعني أن الفنان نظر إلى الحرف باعتباره كيانا مستقلا تنبعث قوته من داخله، هناك حيث يتشكل الإيقاع الذي يمارس تأثيره البصري. بمعنى أن الرئيس يمعن في التماهي مع الحرف قبل أن يرسمه. ليس

does not fully align with the Hurufiyya movement, which drew inspiration from the aesthetics of Arabic letters. In Al Rais' work, the letter carries a distinct significance. The aesthetic value emerges from an expressive vision that resonates with the letter's interpretive connotations. This implies that the artist saw the letter as a self-contained entity, its inner power shaping the rhythm that defines its visual effect. In other words, the artist immerses himself in the letter before drawing it. The letter is not merely a means for effect, rather a subject in itself and a gateway to a spiritual realm.

For Al Rais, the letter is not defined by its appearance, but by its manifestations, each differing in the depth to which it can be discovered from one person to another. In doing so, the artist was able to draw multiple rhythms from the same letter, confident that these rhythms would free the letter from the conventional formulas of calligraphic art. This concept shaped Al Rais' understanding of the letter as a vessel of hidden meanings.

In my view, this idea aligns closely with Al Rais' affinity for watercolour techniques. He masterfully employed these methods to create large-scale paintings that craftsmanship alone could not have realised. This requires an elusive blend of talent and imagination. A talent that allows one to anticipate immediate outcomes, paired with an imagination that operates ahead of what appears on the painting's surface, improvising solutions that safeguard the vitality of the creative moment. With watercolours, the artist cannot erase or add at will; he only halts his brush at the precise moment dictated by his imagination. It seems that Abdulqader Al Rais envisions the painting with his imagination before he begins, which allows him to stop at the right moment, certain that the work is complete.

BEFORE WATERCOLOURS DRY

All of Abdulqader Al Rais' drawings seem imagined. He, however, does not state so. He always describes his deep connection to the environment where he grew up, from which he drew the details of his world. It is a world that reality refuses to acknowledge, for it has disappeared, a subject of the past, leaving behind a nostalgic, abstracted aura. In Al Rais' work, we infer a precision artist who was "undoubtedly" looking at his subjects at the time of painting them. He sees with a clarity that escapes our sight. It is in this radiant blindness that we find the grace to accept our inability to grasp the profound, intricate dialogue between two realms: one we mistakenly believe he imagines, and another he truly lives as reality.

الحرف وسيلة للوصول إلى تأثير ما بل هو الموضوع الذي يمكن اعتباره عتبة للدخول إلى عالم روحي.

ليس الحرف بالنسبة للرئيس مظهره بل هو تجلياته التي تختلف القدرة على اكتشافها من إنسان إلى آخر. عن طريق ذلك تمكن الفنان من استخراج إيقاعات متعددة من حرف واحد وهو يراهن على أن تلك الإيقاعات ستنبج بالحرف من الوصفات الجاهزة التي يعتمد عليها فن الخط. تلك فكرة صنع الرئيس من خلالها أسلوبه في التعامل مع الحرف باعتباره خزانة أسرار.

وكما أرى فإن تلك الفكرة لم تكن بعيدة عن ولع الرئيس بتقنية الأصباغ المائية التي نجح في تطويرها وهو ينجز لوحات كبيرة، ما كان لها أن تُنجز عن طريق الحرفة وحدها. ذلك لأنها تتطلب مزجا مراوفا بين الموهبة والخيال. موهبة يتمكن المرء من خلالها توقع النتائج المباشرة وخيال يسبق ما يقع على سطح اللوحة بارتجال حلوله التي تعمل بسرعة من أجل الحفاظ على نضارة لحظة الإلهام. مع الأصباغ المائية لن يتمكن الفنان من الحذف أو الإضافة. ذلك لأنه يرفع يده في اللحظة التي يأمره خياله فيها بالتوقف عن الرسم. يُخيل إلي أن عبد القادر الرئيس يرى اللوحة بعيني خياله قبل أن يرسمها لذلك فإنه لا يجد صعوبة في التوقف عن رسم لوحة، يعرف أنه لن يعود إليها.

قبل أن تجف الأصباغ المائية

يبدو كل شيء يرسمه عبد القادر الرئيس متخيلا. الرسام نفسه لا يزعم ذلك. فهو يتحدث دائما عن صلته العميقة بالبيئة التي نشأ فيها واستلهم من خلالها مفردات عالمه. ذلك عالم ينكر الواقع وأفعيته لا شيء إلا لأنه اختفى وصار الحنين إليه نوعا من التجريد. ولكن الرئيس يرسم بدقة لا يمكن أن يتمتع بها إلا من يرى موضوعه ماثلا أمامه. ما لا نملك القدرة على رؤيته يراه الرئيس بصفاء. تلك هي المعادلة التي ينبغي علينا من خلالها أن ننصف عجزنا عن فهم العلاقة المركبة التي تجمع بين عالمين. عالم نظن أن الرئيس يتخيله وعالم آخر يعيشه الفنان كما لو أنه يمشي على أرضه الواقعية.

بالنسبة للرئيس يفتح الرسم على الذاكرة باعتباره أرضا لا تزال مسكونة بالأحلام. ما نراه في رسومه يخترق الزمن ذهابا وإيابا. فهو لا يميننا بالماضي ولا يزينه لنا بقدر ما يجعلنا نستمتع بالعاطفة التي انطوت عليها حياة، لا يزال في إمكانها أن ترسم لنا خط تفاعلنا المصيري مع مستقبل إنسانيتنا. ومثلما يشعر الفنان بمسؤوليته عن نضارة الأشكال التي يرسمها فإنه بالقوة نفسها يرفع مسؤوليته عن نزاهة علاقتنا بما نراه في لوحاته وما تضيفه على وعينا الجمالي من كفاءة لم نتوقع أننا نملكها. ذلك وحده يكفي لتفسير السبب الذي دفع الرئيس في اتجاه التجريد.

يا لها من مفارقة أن يكون الرسام الواقعي تجريديا. بالنسبة لعبد القادر الرئيس فإن تلك المفارقة لا وجود لها في عالمه. لم يحدث له أن اعتبر نفسه رساما واقعيا. غير أن ميله إلى التجريد كان نوعا من كدحه الجمالي وهو يسعى إلى الوصول إلى خلاصات علاقته بالواقع كما كان يود لها أن تكون. ومثلما

For the artist, drawing connects with memories as a land of dreams. What we see in his paintings strolls across the borders of time. Neither does he promise the past, nor decorate it. He allows us to enjoy the emotions once carried by a full life — a vibrant thread that connects us to the unfolding future of our shared humanity. The artist commits himself wholly to the sacred integrity of what we receive from his paintings, and what it adds to our aesthetic consciousness — a soaring efficiency we never knew we possessed. This alone is enough to interpret the passion that pushed Al Rais towards Abstraction.

It is a great paradox that this realistic painter finds his voice in the abstract. However, Al Rais sees no such conflict in his world. He has never considered himself a realistic painter, but his yearning for abstraction was a translation of his aesthetic toil as he sought to reach the conclusions of his relationship with reality as he wished it to be. As we linger in the shadows born of his hand, drawn just before the watercolours dry, he nurtures his connection to reality so that profound abstraction becomes a natural response to a vision that ensures it passes before reality itself fades away.

THE SECRET GLOSSARY OF AL RAIS

Abdulqader Al Rais stands out among painters; his work is not be copied, as no work would possess nor convey its emotions. He keeps away secret components gathered from his personal life and artistic experience, which allowed him to possess a visual language that transcends the fragile limits of the spoken word.

For a painter, it is perhaps inevitable to give up words. However, Al Rais' canvas blooms from the very soul of poetry. Al Rais paints places similar to how poets write, as they seek to keep alive the spirit of the place they are remembering. As such, Al Rais creates visual poetry and messages that were once a part of daily life and are now a part of his vision.

Al Rais' paintings lead us beyond their canvas towards a life that is vivid and redeeming, where every meaning lies. The secret concealed behind a letter is the same secret that deserts and seas hold in their eternal collision. In his paintings, what can be seen, viewed as a reality, embraces the hidden that is viewed as an existential fact.

His paintings answer a deep question about man's destiny in an evolving world, while the shift in his practice was merely a reflection of how he saw things he might never see again.

Farouq Youssef
Writer

كان عليه أن ينصت إلى خيال يده قبل أن تجف الأصابع المائية فإنه كان يرفع صلته بالواقع بطريقة يكون التجريد من خلالها استجابة لرؤية تحرص على أن تمر قبل أن يجف الواقع.

لغة الرئيس في وصفاتها السرية

لا يشبه عبد القادر الرئيس أحدا من الرسامين ولا يشبهه أحد. من الصعب تقليده كما أن تقليده لن يؤدي إلى الاستيلاء على عاطفته. هناك وصفة سرية ركبها الرئيس من عناصر حياته الشخصية وتجربته الفنية التي قرر من خلالها أن يمتلك لغة بصرية يتفوق عن طريقها على لغة الكلام. كان من الطبيعي أن يتخلى الرسام عن لغة الكلام غير أن أجمل ما في رسوم الرئيس أنها تستمد قوتها في التأثير من شذرات شعرية تنبعث منها. يرسم الرئيس الأمكنة بالطريقة التي يكتب من خلالها الشعراء وهم يسعون إلى إستعادة روح المكان الذي غادروه. بهذا المعنى يرسم الرئيس قصائد مرئية، يعرف أنها كانت يوما ما جزءا من الحياة اليومية. وهي جزء من بصيرته.

الشيء الأجمل في لوحات عبد القادر الرئيس أنها لا تقيدنا بما نراه على سطوحها بقدر ما تقودنا إلى الحياة التي تقيم وراء مشاهدنا. هناك يكمن كل شيء. السر الذي يخفيه الحرف هو نفسه السر الذي تنطوي عليه الصحراء والبحر في لقائهما الأبدي. في كل لوحة من لوحاته هناك عنق خفي بين ما يرى كما لو أنه واقع وبين ما لا يرى باعتباره حقيقة وجود. رسوم عبد القادر الرئيس هي جواب على سؤال وجودي يتعلق بمصير الإنسان في بيئة تتغير. وما التحولات التي شهدتها فن الرئيس إلا انعكاس لطريقته في النظر إلى أشياء، قد لا يراها مرة أخرى.

فاروق يوسف
كاتب

‘Al Nayed’ Al Rais for Art, and a Signature Like No Other

From the moment Abdulqader Al Rais announced his presence and his brush entered the world of art, the artistic landscape of the UAE transformed. Art itself rose with him—becoming, much like pioneering Dubai, a model to emulate. He forged a school broader than boundaries and deeper than traditional forms, one entered only through distinction and creative leadership.

From the very beginning, Al Rais stood apart with a vision that followed no precedent. He did not soar with the flock; he chose a distant star—unique and radiant—granting Emirati art a visual identity that transcends place and competes with global schools in authenticity and depth.

In every painting, he sought what lies beyond visual perfection—what remains alive after reality dissolves into a uniquely Emirati longing. He painted essence before form, spirit before structure, and memory before image. From this philosophy, the exhibition ‘Al Nayed’ emerged: a name that reflects his legacy and his artistic journey from its earliest stages to today.

‘Al Nayed’ is the uncommon trace he captures in colour, in doorways, and in the letters he reveres—a subtle thread between what we see and what we feel; between colours filled with optimism and details that move from the eye to the heart; between beauty that touches the senses and a living spirit behind every scene. It is what endures when all else fades—an imprint that remains.

The name draws from the Emirati notion of *al nayed*, associated in poetry and heritage with distinction, endurance, and the rare individuals whose presence leaves a lasting mark. In the same spirit, Al Rais reflects the vision of His Highness Sheikh Mohamed bin Zayed Al Nahyan, following the enduring legacy of the late Sheikh Zayed bin Sultan Al Nahyan.

In ‘Al Nayed,’ we witness a journey that distills Al Rais’s profound influence on Emirati art—an influence unmatched and unlikely to be repeated.

Welcome to this experience: a passage beyond colour, beyond the doorway, and beyond the letter—into the

‘النايد’ للفن ريس، وبصمة منفردة

منذ اللحظة التي أعلن فيها عبدالقادر الريس حضوره، ولامست ريشته عالم الإبداع، تبدّل المشهد البصري في الإمارات؛ لينتفض الفن بدوره، ويغدو كدي الرائدة نموذجاً يُحتذى به وقُدوةً للآخرين. مبتكراً مدرسةً أوسع من الحدود وأعمق من القوالب، مدرسة لا تعبرها المنافسة إلا عبر درب التميّز والريادة.

تميّز الريس منذ بداياته برؤية لا تخضع لنسق سابق، ولا تشبه إلا نفسها. لم يخلق مع السرب، بل اختار نجمة بعيدة يخلق نحوها، مختلفة ومضيئة؛ ليمنح الفن الإماراتي هوية بصرية تتجاوز المكان، وتنافس المدارس العالمية في أصالتها وصدقها.

في كل لوحة، كان الريس يبحث عما يتجاوز الكمال البصري، ويظل حياً بعد أن يذوب الواقع ويتحول إلى حنين إماراتي متفرد. كان يرسم الأثر قبل الأصل، والروح قبل الشكل، والذاكرة قبل الصورة. ومن هذه الرؤية وُلد معرض ‘النايد’؛ الاسم الذي يجسد إرث الريس ومشواره الممتد من البدايات حتى اليوم.

فالنايد هو ذلك الأثر المختلف، البعيد عن المألوف، الذي يلتقطه الريس في اللون، وفي الباب، وفي الحرف؛ ذلك الخيط الرفيع بين ما نراه وما نشعر به. بين ألوان تحمل روح التفاؤل، وتفاصيل تعبر من العين إلى القلب؛ بين جمال يلامس الحواس، وروح حاضرة تقيم خلف المشهد. هو ما يبقى حين يرحل كل ما عداه، وتظل البصمة شاهدة على جمال خالد لا يزول.

وقد جاء الاسم من قلب التجربة نفسها، مستلهماً معنى ‘النايد’ الذي يرمز في الوجدان الإماراتي إلى ذلك الاختلاف الذي يجعل الأثر يبقى، وإلى التفرد الذي يميز العظماء. تماماً كما اقتدى الريس بصاحب الرؤية الاستثنائية الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة حفظه الله، السائر على نهج المؤسس الوالد الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رحمه الله. فكما قال الشاعر:

نعم نايد مثل زايد... وفي الكايد أسد مغوار
وله نظرة ومن صغره... على الفطرة نعم وافي
وهي أبيات تجسّد الفنان الذي بقي وفيّاً لشيّوخه ولوطنه...
فظهرت الإمارات في أعماله معنىً وهويةً ونبضاً لا يخطئه البصر، ولا تغفله البصيرة.

في ‘النايد’ سنرى مسيرة كاملة تلخص أثر عبدالقادر الريس على الفن الإماراتي؛ أثراً لا يشبه سواه، ولن يتكرر على المشهد الفني مهما تبدلت الأزمنة. فأهلاً بك في هذه الرحلة!

spirit that turns art into a lasting trace, and beauty into a sanctuary that holds what words cannot say, and what the eye alone cannot capture.

Shaima AlMusallami
Writer

التي ستأخذك إلى ما وراء اللون، وما وراء الباب، وما وراء الحرف... إلى الروح التي تجعل من الفن أثراً يبقى ومن الجمال موطناً يحتضن ما يعجز عنه القول، ويحفظ ما لا تلتقطه العين.

بقلم: شيما المسلمي
كاتب

SUMMARY:

Every creator leaves a trace, yet Al Rais carries a signature that departs from the familiar. Thus, 'Al Nayed' was chosen, a name that captures the deep Emirati notion of one who stands apart: distant, distinct, and singular. It is a meaning that reflects the very essence of Abdulqader Al Rais's artistic journey, shaped by distinction, individuality, and a pioneering vision he has long expressed through his brush and his canvases.

المختصر:

لأن لكل مبدع أثر، وللريس بصمة ابتعدت عن المألوف، جاء اختيار اسم "النايد" ليجسد المعنى الإماراتي العميق للبعيد والمتفرد عن غيره، وهو تماماً ما يعكس جوهر مدرسة عبدالقادر الريس في التميز والتفرد والريادة التي لطالما جسدها بريشته ولوحاته.



Abdulqader Al Rais in his studio, 5 November 2025 © Jimmy de Paris



ARTWORKS

Almaqtaa (Before the Union)
2021

Watercolour on paper
Signed and dated on the lower right
152 x 205 cm | 59.8 x 80.7 in





عبد القادر الراس
2014

My Dubai

2014

Oil on canvas

Signed and dated '2014' on the lower right

300 x 200 cm | 118.1 x 78.7 in





فهم من وراء السنين
لأنك السنين



ABSTRACT SERIES

Untitled from Abstract Series
2012

Oil on canvas
Signed and dated '2012' on the lower right
200 x 400 cm | 78.7 x 157.5 in



Untitled from Abstract Series
2014

Oil on canvas
Signed and dated '2014' on the lower right
100 x 100 cm | 39.4 x 39.4 in





Untitled from Abstract Series
2014

Oil on canvas

Signed and dated '2014' on the lower right
100 x 100 cm | 39.4 x 39.4 in







Untitled from Abstract Series

2014—2020

Watercolour on paper

Signed and dated '2020-14' on the lower right

102 x 152 cm | 40.2 x 59.8 in

Untitled from Abstract Series
2015

Watercolour on paper
Signed and dated '2015 on the lower right
75 x 57cm | 29.5 x 22.4 in



عبد القادر الدريس
2015

Untitled from Abstract Series
2020

Watercolour on paper
Signed and dated '2020' on the lower right
57 x 75 cm | 22.4 x 29.5 in









Untitled from Abstract Series
2020

Watercolour on paper
Signed and dated '2020' on the lower right
152 x 102 cm | 59.8 x 40.2 in



عبد القادر الرزقي
2021

Untitled from Abstract Series
2021

Watercolour on paper
Signed and dated '2021' on the lower right
105 x 75 cm | 41.3 x 29.5 in



ALGHAF SERIES

Untitled from Alghaf Series
2012

Watercolour on paper
Signed and dated '2012' on the lower right
155 x 255 cm | 61 x 100.4 in



Untitled from Alghaf Series
2017

Oil on canvas
Signed and dated '2017' on the lower right
200 x 100 cm | 78.7 x 39.4 in





Untitled from Alghaf Series
2017

Oil on canvas

Signed and dated '2017' on the lower right

200 x 100 cm | 78.7 x 39.4 in





Untitled from Alghaf Series
2017

Oil on canvas
Signed on the lower right
150 x 150 cm | 59.1 x 59.1 in

Untitled from *Alghaf Series*
2020

Watercolour on paper
Signed and dated '2020' on the lower right
105 x 75 cm | 41.3 x 29.5 in









ALHAA SERIES

Untitled from Alhaa Series

2010

Watercolour on paper

Signed and dated '2010' on the lower right

255 x 155 cm | 100.4 x 61 in



Untitled from Alhaa Series

2011

Watercolour on paper

Signed and dated '2011' on the lower right

75 x 57 cm | 29.5 x 22.4 in



عبد القادر الرشيد
2011







Untitled from Alhaa Series

2014

Oil on canvas

Signed and dated '2014' on the lower right

150 x 150 cm | 59.1 x 59.1 in



عبد القادر الرشيد
2023

Untitled from Alhaa Series
2023

Watercolour on paper
Signed and dated '2023' on the lower right
105 x 75 cm | 41.3 x 29.5 in



ALWAW SERIES

Untitled from Alwaw Series
2007

Watercolour on paper
Signed and dated '2007' on the lower right
102 x 152 cm | 40.2 x 59.8 in



Untitled from Alwaw Series
2008

Watercolour on paper
Signed and dated '2008' on the lower right
152 x 102 cm | 59.8 x 40.2 in





CALLIGRAPHY SERIES

Untitled from Calligraphy Series
2007

Watercolour on paper

Signed and dated '2007' on the lower right

152 x 102 cm | 59.8 x 40.2 in



Untitled from Calligraphy Series
2008

Watercolour on paper

Signed and dated '2008' on the lower right

152 x 102 cm | 59.8 x 40.2 in





عبد القادر الريس
2016

Untitled from Calligraphy Series
2016

Watercolour on paper
Signed and dated '2016' on the lower right
75 x 57cm | 29.5 x 22.4 in







Untitled from Calligraphy Series
2017

Oil on canvas

Signed and dated '2017' on the lower right

150 x 150 cm | 59.1 x 59.1 in

Untitled from Calligraphy Series
2024

Watercolour on paper
Signed and dated '2024' on the lower right
105 x 75 cm | 41.3 x 29.5 in





IMPRESSIONISM SERIES

Untitled from Impressionism Series
2009

Watercolour on paper
Signed and dated on the lower right
152 x 102 cm | 59.8 x 40.2 in







Untitled from Impressionism Series
2015

Oil on canvas
Signed and dated on the lower right
150 x 150 cm | 59.1 x 59.1 in





Untitled from Impressionism Series
2020

Watercolour on paper
Signed and dated on the lower right
120 x 160 cm | 47.2 x 63 in



MEMORIES SERIES

Untitled from Memories Series
2025

Watercolour on paper
Signed and dated '2025' on the lower right
152 x 102 cm | 59.8 x 40.2 in





SELF PORTRAIT SERIES

Untitled from Self Portrait Series
2013

Oil on canvas
Signed and dated '2013' on the lower right
200 x 200 cm | 78.7 x 78.7 in





SERENITY SERIES

Untitled from Serenity Series
2009

Watercolour on paper
Signed and dated '2009' on the lower right
152 x 102 cm | 59.8 x 40.2 in



Untitled from Serenity Series
2011

Watercolour on paper
Signed and dated '2011' on the lower right
255 x 155 cm | 100.4 x 61 in





Untitled from Serenity Series
2016

Watercolour on paper
Signed and dated '2016' on the lower right
152 x 205 cm | 59.8 x 80.7 in







عبدالحادي الرشبي
2018

Untitled from Serenity Series
2018

Watercolour on paper
Signed and dated '2018' on the lower right
105 x 75 cm | 41.3 x 29.5 in

Untitled from Serenity Series
2020

Watercolour on paper
Signed and dated '2020' on the lower right
152 x 205 cm | 59.8 x 80.7 in





YESTERYEAR SERIES

Untitled from Yesteryear Series
2022

Watercolour on paper
Signed and dated '2022' on the lower right
255 x 155 cm | 100.4 x 61 in









Born in 1951, Dubai, Abdulqader Al Rais is one of the most celebrated figures in contemporary Emirati art and a pioneering voice in the Gulf's modernist movement. A self-taught painter and founding member of the Emirates Fine Arts Society, Al Rais is renowned for his masterful ability to merge tradition and modernity through a poetic dialogue between abstraction, geometry, and Arabic calligraphy. His paintings are distinguished by their recurring motif of floating squares—symbols of freedom, spirit, and the unseen energies that inhabit space—and by their subtle interplay of architectural memory, luminous colour, and spiritual depth. Over a career spanning more than five decades, Al Rais has forged a singular visual language that bridges the cultural heritage of the United Arab Emirates with the universal concerns of modern art.

Al Rais discovered painting as a child and began creating art in 1964, during a time of limited artistic infrastructure in the region. After his father's passing, he moved to Kuwait, where he was exposed to a thriving cultural scene and the early Gulf modernist movement. He frequented Al Marsam Al Hurr (The Free Atelier), where he met key regional artists and absorbed the techniques of the Dutch Masters and French Impressionists through books and reproductions. His early works, executed in watercolours, depicted the architecture, coastlines, and traditional neighbourhoods of the Emirates with remarkable precision and emotion. These photorealistic scenes not only documented the country's rapid transformation but also expressed a deep attachment to its heritage and collective memory.

During his student years in the early 1970s at the United Arab Emirates University, Al Rais participated in several group exhibitions across Europe, Australia, and New Delhi, marking some of his earliest international appearances. Over the decades, he continued to exhibit widely, taking part in major regional and global showcases.

After his first solo exhibition in Dubai in 1974, Al Rais stepped away from painting for several years. He returned to art in 1982, and by 1987, his reemergence had become a serious and decisive turning point, marking the development of a distinctive visual identity that would later define his practice. By the 1990s, his style evolved towards abstraction, incorporating Arabic letterforms and geometric compositions that infused his canvases with rhythm and luminosity. In these works, the written word becomes painterly gesture, and the grid transforms into a meditative structure—bridging the calligraphic tradition with the formal concerns of modern abstraction.

Throughout his career, Al Rais has remained deeply rooted in the visual culture of the Emirates, transforming familiar symbols—doors, wind towers, palm trees—into expressions of beauty and memory. His paintings capture both the spirit of place and the passage of time, oscillating between figuration and abstraction, realism and reverie. This fusion has become his artistic signature, positioning him as a key figure in defining a distinctly Emirati aesthetic.

Abdulqader Al Rais has exhibited internationally in solo and group exhibitions across the Middle East, Europe, Asia, and the Americas. Among his most significant retrospective exhibitions are those held at the Sharjah Art Museum in 2012, the Institut du Monde Arabe in Paris in 2018, Manarat Al Saadiyat in Abu Dhabi in 2018, and the National Museum in Poland in 2019—each offering a comprehensive view of his evolving artistic journey. Al Rais's works are housed in distinguished private and public collections, including those of heads of state and prominent cultural figures, as well as major institutions such as: Etihad Museum, Dubai; Guggenheim, Abu Dhabi; Mathaf: Arab Museum of Modern Art, Qatar; Kuwait National Museum of Fine Arts; the British Museum, London; the Museum of Contemporary Art, Shanghai; the National Gallery of Modern Art, New Delhi; and the musée du Louvre, Paris.



وُلد عبد القادر الرئيس عام 1951 في دبي، وهو أحد أعلام الفن التشكيلي الإماراتي المعاصر، وواحد من رواد الحركة الحدائنية في منطقة الخليج. ويُعد الفنان العصامي أحد الأعضاء المؤسسين لجمعية الإمارات للفنون التشكيلية، ويشتهر بقدرته الاستثنائية على دمج التراث والحداثة من خلال حوار شعري يجمع بين التجريد والواقعية والخط العربي. وتتميز لوحات الرئيس بتكرار عناصر المربعات العائمة، التي ترمز إلى الحرية والعوالم الخفية والطاقت الكامنة التي تسكن مختلف المساحات، كما تعكس براعته في التعبير عن التراث المعماري والبعد الروحي واستخدام الألوان الزاهية. وعلى مدار مسيرته الفنية التي تمتد لأكثر من خمسة عقود، نجح الرئيس في صياغة لغة بصرية متفردة، تربط بين الإرث الثقافي لدولة الإمارات والمواضيع العالمية للفن الحديث.

واكتشف الرئيس شغفه بالرسم في سن مبكرة، وبدأ مسيرته الفنية في عام 1964، في مرحلة افتقرت فيها المنطقة إلى البنية التحتية القوية في مجال الفن. ثم انتقل إلى الكويت بعد وفاة والده، حيث تأثر بالمشهد الثقافي النابض بالحياة، وتعرّف إلى بدايات حركة الحداثة الفنية في الخليج. وفي تلك الفترة، ارتاد المرسم الحر، حيث التقى بنخبة من فناني المنطقة، وأطلع على تقنيات كبار الفنانين الهولنديين والانطباعيين الفرنسيين من خلال الكتب والمطبوعات. واستلهم الرئيس أعماله المبكرة المرسومة بالألوان المائية من العمارة المحلية وجمال البحر والأحياء القديمة في دولة الإمارات، حيث اتسمت بدقة بصرية عالية وحس عاطفي واضح. وجسدت هذه المشاهد الواقعية توثيقاً للتحوّلات العمرانية المتسارعة، وتعبيراً فريداً عن الارتباط العميق بتراث دولة الإمارات والذاكرة الجمعية لشعبها.

وخلال سنوات دراسته في جامعة الإمارات العربية المتحدة مطلع سبعينيات القرن الماضي، شارك الرئيس في عدد من المعارض الجماعية في أوروبا وأستراليا ونيودلهي، لتكون بداية ظهوره على الساحة الدولية. وواصل عرض أعماله في أبرز المعارض الإقليمية والعالمية على مدى العقود اللاحقة.

وابتعد الرئيس عن الرسم لعدة سنوات بعد أول معرض فردي له في دبي عام 1974، قبل أن يعود إلى العمل الفني عام 1982. وبحلول عام 1987، شكّلت عودته منعطفاً حاسماً في مسيرته، إذ بدأت تتبلور ملامح هوية بصرية مميزة أصبحت لاحقاً السمة الأبرز لأعماله. وفي تسعينيات القرن الماضي، اتجه أسلوبه نحو التجريد، ودمج في أعماله الحروف العربية والتراكيب الهندسية ليضفي عليها إيقاعاً بصرياً فريداً، حيث يتحوّل النص المكتوب في هذه الأعمال إلى رموز تشكيلية معبرة، وتصبح خطوط اللوحة مساحة للأفكار والإبداع باستخدام أسلوب يجمع بين تقاليد الخط العربي ومفاهيم الفن التجريدي الحديثة.

وظلّت أعمال الرئيس متجذرة في الثقافة البصرية لدولة الإمارات، حيث تتحوّل فيها الرموز المألوفة، مثل الأبواب وأبراج الرياح وأشجار النخيل، إلى تعبيرات جمالية مشحونة بالذاكرة والحنين. وتجسد لوحاته هوية المكان وأثار تعاقب الزمن، في حركة دائمة بين التشخيص والتجريد؛ وبين الواقعية والحلم، مما منحه بصمة فنية مميزة ورسخ دوره المحوري في إرساء طابع جمالي إماراتي فريد.

وشارك الرئيس في العديد من المعارض الفردية والجماعية الدولية في الشرق الأوسط وأوروبا وآسيا والأمريكيتين. ومن أبرز معارضه الاستيعادية تلك التي أقيمت في متحف الشارقة للفنون عام 2012، ومعهد العالم العربي في باريس عام 2018، ومنارة السعديات في أبوظبي عام 2018، والمتحف الوطني في بولندا عام 2019، حيث قدّمت هذه المعارض قراءة شاملة لمسيرته الفنية المتطورة. وتعرض أعمال الرئيس ضمن مجموعات عامة وخاصة مرموقة، بما في ذلك مجموعات رؤساء دول وشخصيات ثقافية بارزة، إضافة إلى مؤسسات كبرى مثل، متحف الاتحاد بدبي، ومتحف جوجنهايم أبوظبي، ومتحف: المتحف العربي للفن الحديث في قطر، والمتحف الوطني للفنون الجميلة في الكويت، والمتحف البريطاني في لندن، ومتحف الفن المعاصر في شنغهاي، والمتحف الوطني للفن الحديث في نيودلهي، ومتحف اللوفر في باريس.

Selected Solo Exhibitions

1974	Dubai Public Library, Dubai, UAE	2016	Etihad Gallery, Abu Dhabi, UAE
1987	Dubai, UAE Sharjah, UAE	2018	Institut du Monde Arabe, Paris, France 'Abdul Qader Al Rais: 50 Years of Art', Department of Culture and Tourism, Abu Dhabi, UAE
1988	Dubai, UAE	2019	'Abdul Qader Al Rais: 50 Years of Art', Manarat Al Saadiyat, Abu Dhabi, UAE
1989	Abu Dhabi, UAE		'The Power of Colour', Muzeum Narodowe w Gdańsku, Gdańsk, Poland
1990	Dubai, UAE	2020	'Nuqta: The Diacritic', Leila Heller Gallery, Dubai, UAE
1991	Abu Dhabi, UAE Dubai, UAE		
1992	Prague, Czech Republic Liberec, Czech Republic Beirut, Lebanon		
1993	Washington D.C., USA		
1994	Al Ain, Dubai		
1996	Abu Dhabi, UAE Germany Dubai, UAE		
1997	Abu Dhabi, UAE Dubai, UAE 3 rd Sharjah Biennial, UAE		
2001	Abu Dhabi, UAE Kuwait Dubai, UAE Al Ain, UAE		
2002	Doha, Qatar		
2003	Dubai, UAE		
2004	Dubai, UAE		
2005	Dubai, UAE Oman		
2007	Dubai, UAE Abu Dhabi, UAE		
2008	Dubai, UAE Riyadh, Saudi Arabia Sharjah Art Museum, Sharjah, UAE		
2010	'Emerging Light', Bait Muzna Gallery, Muscat, Oman		
2012	'Lasting Impressions: Abdul Qader Al Rais', Sharjah Art Museum, Sharjah, UAE		
2013	'The Rising Sun', Burj Al Arab Hotel, Dubai, UAE Ajjad Gallery, Dubai, UAE		

Selected Group Exhibitions

- | | | | |
|------|--|------|---|
| 1968 | Kuwait Fine Art Society, Kuwait (1968-1973) | 1999 | Emirates Fine Arts Society Exhibition, Doha |
| 1970 | Athens, Greece | | Emirates Fine Arts Society Exhibition, Beirut, Lebanon |
| 1971 | Sydney International, Australia | | 6 th Emirates Exhibitions, Abu Dhabi, UAE |
| 1975 | 1 st Youth Exhibition for Fine Arts, Dubai, UAE | | 4 th Spring Exhibition, Abu Dhabi, UAE |
| | 2 nd Arab Youth Festival Exhibition, Libya | | 'Exhibition of Emirates in the Eyes of People', Emirates Fine Arts Society, Abu Dhabi, UAE |
| 1980 | Emirates Fine Arts Society, Sharjah, UAE | 2000 | Emirates Fine Arts Society Exhibition, Venezuela |
| 1983 | Arab Painters Exhibitions, Kuwait | | Emirates Fine Arts Society Exhibition, Armenia |
| | Emirates Fine Arts Society, Sharjah, UAE | 2006 | 'World into Art', British Museum, London, UK |
| 1985 | GCC Exhibition, Emirates Fine Arts Society, Dubai, UAE | 2008 | 'World into Art', British Museum, Dubai |
| 1986 | Tour Exhibition, London, UK; Madrid, Spain; Geneva, Switzerland; Vienna, Austria | | International Financial Centre, Dubai, UAE |
| 1987 | Arab Painters Exhibitions, Kuwait | | Art Dubai, UAE |
| | Emirates Fine Arts Society, Sharjah, UAE | | Abu Dhabi Art, UAE |
| 1988 | Emirates Fine Arts Society, Sharjah, UAE | 2009 | Art Dubai, UAE |
| 1989 | Arab Painters Exhibitions, Kuwait | | Abu Dhabi Art, UAE |
| | Emirates Fine Arts Society Exhibition, Seoul, South Korea | 2010 | 'Peripheral Vision', Barjeel Art Foundation, Sharjah, UAE |
| | Emirates Fine Arts Society Exhibition, Riyadh, Saudi Arabia | | World Masters Festival, Yeosu City, South Korea |
| | 5 th Emirates Exhibition, Abu Dhabi, UAE | | Art Dubai, UAE |
| | 3 rd Spring Exhibition, Abu Dhabi, UAE | | Abu Dhabi Art, UAE |
| 1990 | Emirates Fine Arts Society, Sharjah, UAE | 2011 | Art Dubai, UAE |
| | Emirates Fine Arts Society Exhibition, Bologna, Italy | | Abu Dhabi Art, UAE |
| 1991 | Emirates Fine Arts Society Exhibition, Paris, France | 2012 | Art Dubai, UAE |
| | Emirates Fine Arts Society Exhibition, Al Dar Al Baidah, Riyadh, Saudi Arabia | | Abu Dhabi Art, UAE |
| 1992 | Emirates Fine Arts Society, Sharjah, UAE | 2013 | Art Dubai, UAE |
| | Emirates Fine Arts Society Exhibition, Spain | | Abu Dhabi Art, UAE |
| | Al Dar Al Baidah, Riyadh, Saudi Arabia | 2014 | 'Modes and Methods', Barjeel Art Foundation, Google House, Sharjah, UAE |
| | Emirates Fine Arts Society Exhibition, Doha, Qatar | | 'Sky over the East', Emirates Palace, UAE |
| 1993 | Emirates Fine Arts Society, Sharjah, UAE | | Art Dubai, UAE |
| | Al Dar Al Baidah, Riyadh, Saudi Arabia | | Abu Dhabi Art, UAE |
| | 1 st Sharjah Biennial, UAE | 2015 | Abu Dhabi Art 2015, Hunar Gallery, Abu Dhabi, UAE |
| 1994 | Emirates Fine Arts Society Exhibition, Sharjah, UAE | | Art Dubai, UAE |
| 1996 | Emirates Fine Arts Society Exhibition, Rome, Italy | | 'Imperfect Chronology: Debating Modernism II', Barjeel Art Foundation Collection, Whitechapel Gallery, London, UK |
| 1997 | Emirates Fine Arts Society Exhibition, China | | 'Here and Elsewhere', The New Museum, Barjeel Art Foundation Collection, New York, USA |
| | | | 56 th Venice Biennale, UAE National Pavilion, Venice, Italy |
| | | | Northwest Museum of Arts and Culture, Spokane, USA |

Selected Collections

- 2016 'The Short Century', Sharjah Art Museum, Barjeel Art Foundation, Sharjah, UAE
 'The Sea Suspended', Tehran Museum of Contemporary Art, Tehran, Iran
 Art Dubai, UAE
 Abu Dhabi Art, The Hunar Gallery, Abu Dhabi, UAE
 'Portrait of a Nation', Abu Dhabi Festival, ADMAF Art Collection, Abu Dhabi, UAE
 'Art Nomads – Made in the Emirates', Kunstquartier Bethanien, Berlin, Germany
- 2017 Art Dubai, UAE
 Abu Dhabi Art, UAE
- 2018 Abu Dhabi Art 2018, Hunar Gallery, Abu Dhabi, UAE
 'A Century in Flux', Sharjah Art Museum, Barjeel Art Foundation, Sharjah, UAE
- 2020 Abu Dhabi Art 2020, Hunar Gallery, Abu Dhabi, UAE
 Abu Dhabi Art 2020, Leila Heller Gallery, Abu Dhabi, UAE
 Alserkal Art Week 2020, Leila Heller Gallery, Dubai, UAE
 'Nuqta: The Diacritic', Leila Heller Gallery, Dubai UAE
- 2021 Abu Dhabi Art 2021, Leila Heller Gallery
 Intersect 21, Leila Heller Gallery
- 2022 'Memory sews together events that hadn't previously met', Sharjah Art Museum, Sharjah, UAE
- 2023 'If the Walls Could Talk', Art D'Egypte, Cairo, Egypt
 'A Century in Flux: Highlights from the Barjeel Art Foundation', Barjeel Art Foundation, Sharjah Art Museum, Sharjah, UAE
 'On this Land', Concrete, Dubai, UAE
- 2024 'Legacy in Resonance', Mondoir Art Gallery, Dubai, UAE
- 2025 Abu Dhabi Art Fair
- Cultural Foundation of Abu Dhabi, UAE
 Sharjah Art Museum, Sharjah, UAE
 Etihad Museum, Dubai, UAE
 Abu Dhabi Music & Arts Foundation, Abu Dhabi, UAE
 Barjeel Art Foundation, Sharjah, UAE
 Modern Art Museum, New Delhi, India
 Shanghai Art Museum, China
 British Museum, London, UK
 Museum of Northwest Art, La Conner, USA

INDEX



22
Almaqtaa (Before the Union)
2021



24
My Dubai
2014



30
Untitled from Abstract Series
2012



32
Untitled from Abstract Series
2014



34
Untitled from Abstract Series
2014



38
Untitled from Abstract Series
2014–2020

INDEX



40

Untitled from Abstract Series
2015



42

Untitled from Abstract Series
2020



46

Untitled from Abstract Series
2020



48

Untitled from Abstract Series
2021



52

Untitled from Alghaf Series
2012



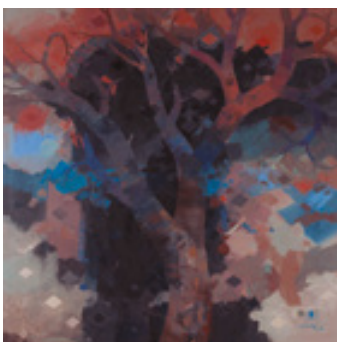
54

Untitled from Alghaf Series
2017



56

Untitled from Alghaf Series
2017



60

Untitled from Alghaf Series
2017



62

Untitled from Alghaf Series
2020



68
Untitled from Alhaa Series
 2010



70
Untitled from Alhaa Series
 2011



74
Untitled from Alhaa Series
 2014



76
Untitled from Alhaa Series
 2023



80
Untitled from Alwaw Series
 2007



82
Untitled from Alwaw Series
 2008



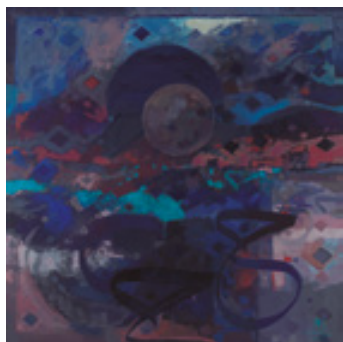
86
Untitled from Calligraphy Series
 2007



88
Untitled from Calligraphy Series
 2008



90
Untitled from Calligraphy Series
 2016



94
Untitled from Calligraphy Series
 2017



96
Untitled from Calligraphy Series
 2024



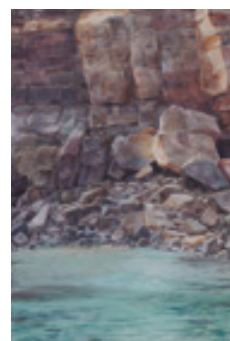
100
Untitled from Impressionism Series
 2009



104
Untitled from Impressionism Series
 2015



106
Untitled from Impressionism Series
 2020



110
Untitled from Memories Series
 2025



114
Untitled from Self Portrait Series
 2013



118
Untitled from Serenity Series
 2009



120
Untitled from Serenity Series
 2011



122

Untitled from Serenity Series
2016



126

Untitled from Serenity Series
2018



128

Untitled from Serenity Series
2020



132

Untitled from Yesteryear Series
2022

This publication was created for the exhibition
Abdulqader Al Rais, 'Al Nayed'
Presented by Opera Gallery Dubai
from 8–25 October, 2026

All rights reserved. Except for the purpose of review, no part of this book
should be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted,
in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying,
recording or otherwise, without the prior permission of the publishers.

CURATOR

Sylvain P. Gaillard

AUTHORS

Shaima AlMusallami

Louise Bassou

Sylvain P. Gaillard

Farouq Youssef

COORDINATION

Anne Pampin

GRAPHIC DESIGN

Willie Kaminski

RESEARCH

Hakam Adi

Anaïs Chombar

Anne Pampin

Annabelle Pope

PROOFREADING

Anaïs Chombar

Valentina Facchinetti

Anne Pampin

Annabelle Pope

PHOTOGRAPHIC CREDITS

Studio photography © Jimmy de Paris

COVER

Abdulqader Al Rais, *Untitled* from Memories Series, 2026

OPERA GALLERY

OPERA GALLERY

Gate Village Building 3,
Dubai International Financial Centre, UAE
dubai@operagallery.com
T +971 (0)4 323 0909
operagallery.com

OPERA GALLERY